



 **Betonnen villa op Amsterdams eiland**



 **Work in progress in de hoofdstad**

4 Interieurs van Peter Plaisier

In een grijs verleden droomde Peter Plaisier van een carrière als sterarchitect. In de voetsporen van Le Corbusier. Zijn kracht bleek echter te liggen in zijn creativiteit en voorliefde voor details en materialen.

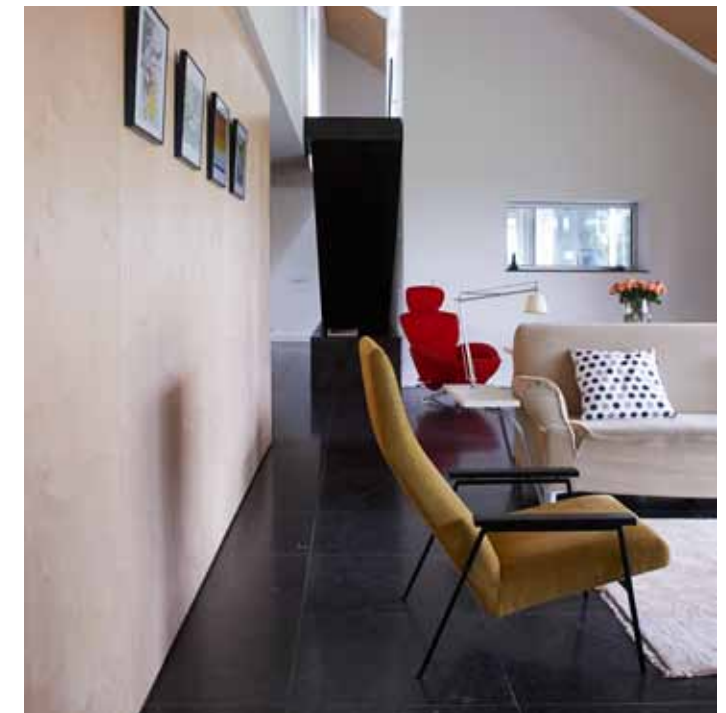
Productie Rob Jansen / Fotografie Dennis Brandsma / Tekst Paul Geerts

Zijn bureau PS Architecten onderscheidt zich met moderne, strak gedetailleerde woningen die niet alleen duurzaam zijn, maar ook energiezuinig. Bouwwerken met karakter, waaraan naast zijn eigen visie evengoed de ideeën van de opdrachtgever afleesbaar zijn. Maar een mooi ontwerp? Dat is pas het begin, benadrukt Peter Plaisier (53), die sinds 1993 opereert als allround architect. Want om er echt een geslaagd project van te maken moeten tijdens de uitvoering budget, planning en kwaliteit goed worden bewaakt. Dat vraagt om een perfecte samenwerking, maar ook om een totaalvisie waarbij in- en exterieur in zijn ogen een twee-eenheid vormen.

Het accent ligt op particuliere opdrachten. Hoe is dat ontstaan? 'Ik heb in het verleden geregeld projecten gedaan, maar daarbij miste ik het rechtstreekse contact dat ik bij particuliere opdrachtgevers wel heb. De meeste opdrachten krijg ik via mond-tot-mondreclame. Opdrachtgevers kiezen voor mij vanwege de samenwerking. Dat blijkt vaak vooral tijdens de bouw. Ik ben er dan echt voor de opdrachtgever. Juist dat contact maakt het leuk. En als het goed gaat, dan is het eindresultaat niet alleen van mij, maar ook van de opdrachtgever.'



 **Familiehuis in het Brabantse land**



 **Experiment in het buitengebied**

Hoe belangrijk is die inbreng? 'Ik vind dat een architect zich dienstbaar moet opstellen, dat hoort bij het vak. Maar als je alleen maar doet wat de opdrachtgever wil, gaat het mis. De kunst is om je eigen kwaliteiten toe te voegen. Ik ben consequent in het doorvoeren van mijn ideeën, ik ben precies en houd voortdurend in de gaten waar ik naartoe wil. Vaak gaat het dan om oplossingen waar de opdrachtgever nog nooit aan heeft gedacht.'

Wat zijn die ideeën? 'In mijn ontwerpen draait het vaak om een combinatie van creativiteit en techniek. Al is dat niet eenvoudig, omdat techniek creativiteit juist vaak in de weg staat. Dus is het aan mij om daarin een goed evenwicht te vinden.'

Waar komt die liefde voor architectuur vandaan? 'Aan het eind van mijn middelbare schooltijd gingen mijn ouders verhuizen. Omdat ze hun nieuwe huis wilden laten uitbreiden, schakelden ze een architect in. Ik vond het prachtig om die van dichtbij aan het werk te zien. Het feit dat hij echt iets aan het maken was, sprak me aan. Daarom heb ik voor architectuur gekozen, ook al kon ik totaal niet tekenen.'

Wie zijn uw voorbeelden? 'Peter Zumthor, Adolf Loos en Le Corbusier vind ik inspirerend. Zumthor houdt nadrukkelijk rekening met de omgeving. Dat vind ik

mooi, evenals de perfectie die hij in de slotfase nastreeft: details die in dienst staan van het geheel.'

De Oostenrijkse architect Adolf Loos heeft uw speciale interesse. Waarom? 'Zijn filosofie spreekt mij aan. Loos ontwikkelde een zogenaamd Raumpplan waarbij hij aan de verschillende ruimtes een hiërarchie toekende. Zo is de woonkamer in zijn ontwerpen vaak hoog, terwijl de gangen laag zijn. Ook verlengde hij de route van deur naar woonkamer. Daardoor kun je impressies enceneren.'

Met Le Corbusier deelt u een totaalvisie: architectuur en interieur gaan hand in hand. 'Dat is voor mij altijd zo geweest. Ik begrijp best dat er een scheiding is ontstaan, maar dat vind ik wel jammer. Waarom? Omdat een architect altijd verantwoordelijk is voor het interieur. Ik doe ook restauratieprojecten. Dan probeer ik de ruimte terug te brengen tot de essentie. Mijn interieurs zijn zeker anders dan die van interieurarchitecten. What you see is what you get, het moet niet op decorbouw gaan lijken. Met het meubilair bemoei ik me meestal niet. Wat dat betreft ga ik uit van de goede smaak van de opdrachtgever.' »

www.psarchitecten.nl

Favorieten



Restaurant 'Yamazato in het Okura Hotel in Amsterdam.'
Museum 'Het Neues Museum

in Berlijn, gerestaureerd door David Chipperfield.'

Reisbestemming 'Het Thermehotel in Vals, Zwitserland, met een badhuis van Peter Zumthor.'
Film '12 Years a Slave van Steve McQueen. Komt keihard binnen en blijft je bij.'

Boek 'Vrijheid van Jonathan Franzen.'

Kunstenaar 'Karen Maes, mijn echtgenote. Uniek in haar keuzes, ongebreideld in haar belangstelling. Ze maakt werk met een onvoorspelbare esthetiek.'

Fotograaf 'Jacob Olie legde honderd jaar geleden het Amsterdamse straatbeeld prachtig vast.'

Vervoermiddel 'Toen ik vijftig werd kreeg ik van mijn vrienden een superlichte fiets van het Hamburgse merk Stevens.'

Gadget 'Mijn messing fietsbel van Manufactum.'



LINKS ROND DE DOOR LAURENS VAN WIERINGEN ONTWERPEN EETTAfel STAAN STOELen UIT DE COLLECTIE VAN VITRA. HANGLAMP UNFOLD IS UIT DE COLLECTIE VAN MUUTO. RECHTS DE BETONNEN OPEN HAARD IS EEN ONTWERP VAN PETER PLAISIER. FAUTEUIL GROETEN UIT HOLLAND VAN ROB ECKHART VOOR DUTCH ORIGINALS IS BEKLEED MET OUDE PLUNJEZAKKEN UIT HET LEGER.



Betonnen villa op Amsterdams eiland

Omdat hij vaak met particulieren werkt, weet Plaisier als geen ander dat hij nadrukkelijk rekening moet houden met de wensen van zijn opdrachtgevers. Al betekent dit niet dat zijn mening daarmee op het tweede plan komt. Integendeel. 'Die steek ik niet onder stoelen of banken.' Zo spreekt uit het exterieur van de Amsterdamse villa, die Plaisier ontwierp voor vrienden, zijn voorliefde voor de Zwitserse betonarchitectuur. De oneffenheden in het ter plekke gestorte beton verlenen het bouwwerk karakter terwijl de aluminium kozijnen en de panelen van onbehandeld hout het massieve karakter doorbreken.

Een dergelijk evenwicht is ook aflees-

baar aan het interieur. Op de benedenverdieping heeft de betonnen haard weliswaar een centrale plek gekregen, ook de gietvloer, het houten volume in de keuken en de witgestuukte wand vragen om aandacht. 'Ik kies vaak voor een combinatie van materialen. Omdat ik houd van hun textuur laat ik die het liefst onbehandeld. Beton bevat bijvoorbeeld altijd oer, metalen splinters die kunnen gaan roesten. Dat is mooi.'

Op de begane grond is het met name het hoogteverschil dat zorgt voor een krachtig effect. Het huis ontvouwt zich als het ware, evenals de weidse buitenruimte die dankzij de glazen pui deel lijkt uit te maken van het interieur. »



Project 1

Type woning Villa
Bouwjaar 2012
Opdracht Ontwerp woning en interieur
Oppervlak 250 m²



DOORKIJK VANUIT DE ZITKAMER NAAR DE IETS HOGER GELEGEN EETKEUKEN. HET ORANJE LAMPJE LINKS OP DE FOTO IS EEN ONTWERP VAN LAURENS VAN WIERINGEN. ZITBANK AXEL IS EEN ONTWERP VAN GIJS PAPA VOINE VOOR MONTIS.



DE OPEN HAARD ANNEX BETONNEN BANK IS UITGEVOERD DOOR HUGO BONDER. ZITBANK RAFFLES IS EEN ONTWERP VAN VICO MAGISTRETTI VOOR DEPADOVA. VLOERLAMP COSTANZA KOMT UIT DE COLLECTIE VAN LUCEPLAN. POEF TATOO VAN DENIS SANTACHIARA IS EEN ONTWERP VOOR CERRUTI BALERI.



Work in progress in de hoofdstad

Een lopend project. Met die woorden is de inrichting van het ruime appartement dat hij twintig jaar geleden met zijn partner Karen Maes in het centrum van Amsterdam betrok, volgens Peter Plaisier nog het best omschreven. 'We hebben het in 1994 casco gekocht en het interieur vervolgens langzaam opgebouwd.' Het project is nog niet afgerond. Zo hangen op sommige plekken peertjes aan het plafond omdat ze al jaren geen geschikte armaturen kunnen vinden.

Dat ze de inrichting over een langere periode hebben uitgesmeerd, is een bewuste keus. 'We wilden in dit huis

groeien, daarom zijn we voorzichtig te werk gegaan.' Keuken en badkamer kwamen uit praktische overwegingen als eerste aan de beurt, de woonkamer volgde in etappes. 'Toen de kinderen jong waren was het een soort speelkamer.' Om het geluid van de trappelende kindervoetjes te dempen, kwam er een hoogkant eiken parketvloer, met smalle latjes die richting voorgevel zijn gelegd. Zo'n drie jaar geleden maakte Plaisier van hetzelfde materiaal een radiatorombouw, waardoor vensterbank en vloer ogenschijnlijk in elkaar overlopen. Ook de open haard is in het ontwerp geïntegreerd. 'Het is best »



Project 2

Type woning **Appartement**
Bouwjaar **1994**
Opdracht **Inrichting**
Oppervlak **170 m²**



DE EETTAfel GEZIEN VANUIT DE ZITHOEK MET KASTEN VAN KEWLOX. KARAF EN GLAS KARTIO ZIJN VAN IITTALA. AAN DE MUUR HANGT TEXTIELKUNST VAN KAREN MAES.

SALONTAFEL LOOP VAN BARBER OSGERBY VOOR ISOKON PLUS KOMT VAN WONDERWOOD. BIJZETTA-FELTJE LTR IS VAN CHARLES EN RAY EAMES VOOR VITRA, HOUTEN STOELN MODEL 403 ZIJN VAN ALVAR AALTO VOOR ARTEK. DE KUNSTWERKEN OP DE BETONNEN BANK ZIJN VAN ONDER ANDEREN CORNELIE TOLLENS (LIPS OF BEAUTY), HOLGER NIEHAUS (FOTO) EN MARCEL PIENAS (LEBI).



‘We wilden in dit huis groeien, daarom zijn we voorzichtig te werk gegaan’

moelijk om iets in te bouwen in een bestaand interieur.’ Een experiment noemt de architect het dan ook, waarvoor hij in zijn eigen huis tijd en ruimte heeft. ‘Eigenlijk is dit een soort laboratorium.’

Dat hij zich soms moest voegen naar de bestaande architectuur van het door Merckx & Girod ontworpen complex heeft hij nooit als probleem ervaren. ‘Ik ben enthousiast over de architectuur. Met kleine ingrepen heb ik die naar mijn hand gezet.’

Zo liet hij in het tien meter brede en dertien meter diepe appartement één extra deur plaatsen waardoor het mogelijk is om in de woning een rondje te lopen. ‘Dat vergroot de ruimtelijkheid,’ verklaart Plaisier de bescheiden ingreep waarvoor hij in overleg met zijn partner heeft gekozen. ‘Ik krijg de ruimte, maar Karen wil er wel iets over te zeggen hebben. Zij houdt van museale opstellingen, terwijl ik wat minimalistischer ben ingesteld. Daartus-

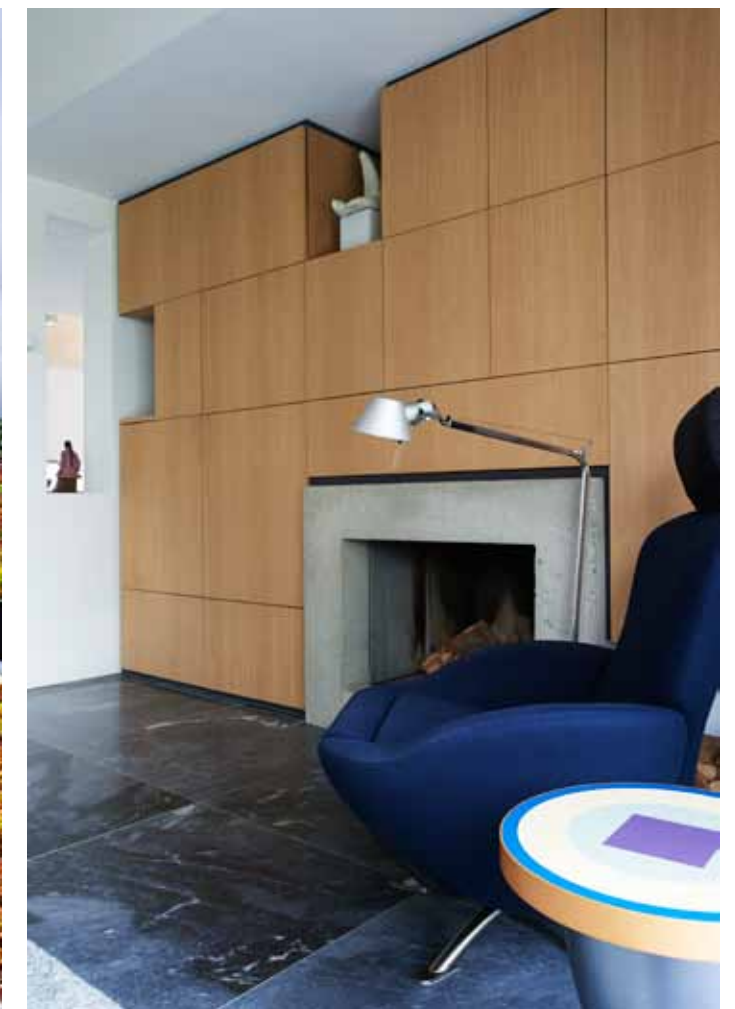
sen probeer ik een evenwicht te vinden.’

Zo ook in de badkamer, die onlangs voor de tweede keer onder handen is genomen. De oorspronkelijke witte wandtegeltjes hebben plaatsgemaakt voor grote natuurstenen platen, dezelfde die ook op de vloer liggen, met daarboven stucwerk. ‘Ik ben me de laatste jaren steeds meer bewust geworden van het onderhoudsaspect. Het is prettig om in een badkamer zo min mogelijk voegen te hebben.’ »

DE KEUKEN, EEN ONTWERP VAN PETER PLAISIER, IS UITGEVOERD DOOR RENÉ BLOKZIJL. EETTAfel SUPERELLIPS IS VAN PIET HEIN EN BRUNO MATHSSON, DE STOELN ZIJN VAN ARNE JACOBSEN (ALLES FRITZ HANSEN). **RECHTS** OVER DE GEHELE BREEDTE IS EEN EIKENHOUTEN VENSTERBANK AANGEBRACHT (ONTWERP PETER PLAISIER, UITVOERING HUGO BONDER). OP DE EETTAfel VAN PIET HEIN EEK STAAT TAFELLAMP L-1, EEN ONTWERP UIT 1937 VAN LUXO. DE GEBLOEMDE FAUTEUIL IS VINTAGE.



DE WOONKEUKEN MET DE OP MAAT GEMAAKTE STALEN TRAP. DE TEXTIELKUNST IS VAN KAREN MAES. OP DE MUUR RECHTS HANGT GLASKUNST IN DE VORM VAN EEN SPIEGEL, GEMAAKT DOOR BERNARD HEESEN.



EEN SEDUMDAK ACCENTUEERT HET DUURZAME KARAKTER. HET IS AANGELEGD DOOR KETELAARS GROENVORZIENING. **RECHTS** CLOSE-UP VAN DE OPEN HAARD MET FAUTEUIL DODO VAN TOSHIYUKI KITA VOOR CASSINA, VLOERLAMP TOLOMEO VAN ARTEMIDE EN EEN BIJZETTAfel VAN ETTORE SOTTASS. IN DE KAST STAAT EEN BEELDJE VAN KIKI DERKS, IN DE NIS EEN BRONZEN BEELDJE VAN TONY VAN DER VORST.



Familiehuus in het Brabantse land

De verschillen mogen talrijk zijn, evengoed zijn de twee door Peter Plaisier ontworpen vrijstaande huizen in het Brabants buitengebied verwant. Al was het maar vanwege het donkerhouten exterieur dat op het Zweedse platteland niet zou misstaan. Toch is het niet de Scandinavische houtbouw, maar een boerenschuur verderop die als inspiratie diende voor het ontwerp van beide panden. Evenals de schuren van traditionele langgevelboerderijen zijn de huizen namelijk haaks op de straat geplaatst. Ook het flauwe zadeldak is typerend voor de streek.

Als je in het buitengebied mag bouwen, dan is het volgens Plaisier de taak van de architect om het resultaat zo goed mogelijk te laten aansluiten bij de agrari-

sche omgeving. 'Alleen de begroeiing op de daken breekt daarmee. Dat is een esthetische keuze die samenhangt met duurzaamheid.' Door die daken zijn de twee huizen overduidelijk familie. Dat was ook de wens van de opdrachtgevers, niet toevallig familie van de architect. 'Mijn zus had met haar partner een stuk grond gekocht in het buitengebied. Dat bleek te groot. Daarom vroeg ze onze ouders of die de andere helft wilden bebouwen. Ook vanuit het idee elkaar te kunnen helpen, als in een participatiemaatschappij avant la lettre.'

Opvallend is de route van de entree naar de living, die onder meer leidt langs een (bij)keuken, berging en trapportaal. 'Alsof het huis langzaam zijn geheimen prijsgeeft,' zegt Plaisier. »

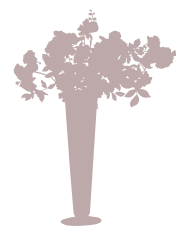


Project 3

Type woning **Vrijstaand**
Bouwjaar **2011**
Opdracht **Architectuur en interieur**
Oppervlakte **320 m²**



DE EETHOEK MET BOVEN DE TAFEL EEN KUNSTWERK VAN TEUN HOCKS. EETTAfel ESSENZA IS VAN ARCO, EETKAMERSTOELN TIBA ZIJN EEN ONTWERP VAN GERARD VAN DEN BERG VOOR LABEL. KROONLUCHTER CRYSTAL GALAXY VAN JAN PAUWELS KOMT VAN QUASAR. AAN DE KEUKENBAR STAAT KRUK LEM VAN LAPALMA. **RECHTS** HET DONKERHOUTEN EXTERIEUR REFEREERT AAN EEN BOERENSCHUUR VERDEROP IN DE STRAAT.



Experiment in het buitengebied

Een van de opvallendste elementen in het huis van de ouders van Peter Plaisier is de trap in de woonkeuken. Deze met staalplaten beklede blikvanger leidt naar een verdieping waar zich uitsluitend een stookruimte bevindt. De architect weet dat hij zich een dergelijke ingreep niet overal kan permitteren. Van zijn ouders kreeg hij de ruimte. Omdat ze graag met hem wilden werken en omdat ze gecharmeerd zijn van zijn stijl. 'Daardoor kon ik experimenteren.'

Hij wijst op het raam in de keuken dat zich op een ogenschijnlijk vreemde

hoogte in de zijwand bevindt. 'Je kunt er alleen doorheen kijken als je aan de keukentafel zit.' De jaloezieën ervoor verdwijnen in de wand. Door de glazen pui aan de zuidkant, die een perfect uitzicht biedt op de landelijke omgeving, stroomt een zee van licht binnen. Een bijna frivol element in het strakke interieur is het kunstwerk van Karen Maes, de schoondochter van de bewoners, dat speciaal voor de ruimte is ontworpen en een positieve bijdrage levert aan de akoestiek.

Een keukenblok van de Britse architect John Pawson kreeg een centrale plek in »



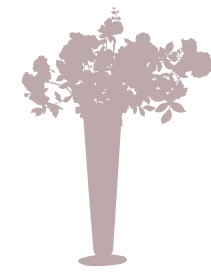
Project 4

Type woning **Vrijstaand**
 Bouwjaar **2011**
 Opdracht **Architectuur en interieur**
 Oppervlak **300 m²**

DOORKIJK VANUIT DE WOONKAMER NAAR DE HAL. NAAST DE LAZY WORKING SOFA VAN PHILIPPE STARCK VOOR CASSINA STAAT LAMP ARCHIMON SOFT VAN PHILIPPE STARCK VOOR FLOS. OP DE ACHTERGROND FAUTEUIL DODO VAN TUSHIYUKI KITA VOOR CASSINA. DE VINTAGE FAUTEUIL IS VAN GELDERLAND.



DE TRAP,
UITGEVOERD IN
STAAL EN HOUT, IS
EEN ONTWERP VAN
PETER PLAISIER.



‘Het hoogteverschil van de verschillende ruimtes, de strakgestuukte wanden: alles komt in de woonkeuken letterlijk bij elkaar’

de ruimte. Het past volgens Plaisier perfect bij het open interieur. Het hoogteverschil van de verschillende ruimtes, de strakgestuukte wanden: alles komt in de woonkeuken letterlijk bij elkaar. Het is een bouwkundig huzarenstukje dat de bouwvakkers ongetwijfeld flink wat hoofdbrekens heeft gekost. Plaisier was dan ook nauw betrokken bij de uitvoering.

Indrukwekkend is ook de boekenkast van onbehandeld staal tussen de woon- en slaapkamer, meer een architectonisch element dan een meubelstuk. Een soortgelijk effect heeft de houten wand waarin de open haard is verwerkt. Het museale karakter wordt extra benadrukt door de royale binnenwand waartegen verschillende kunstwerken zijn geplaatst.

Evenals zijn zus hechten ook de ouders

van Plaisier aan duurzaamheid. Om die reden zijn beide huizen uitgerust met een warmtepomp waarmee warmte aan de lucht wordt onttrokken. Daarnaast is gekozen voor houtskeletbouw, een draagconstructie die in Nederland nog altijd mondjesmaat wordt toegepast. Onterecht, vindt Plaisier. ‘Hout maakt snel en licht bouwen mogelijk. Bovendien is het recyclebaar.’ ☺

OP HET GROTE TERRAS STAAN BUITENMEUBELEN UIT DE COLLECTIE VAN VAN VALDEREN. MET EEN DOEK KAN EEN DEEL VAN HET TERRAS WORDEN OVERKAPT. **RECHTS** VANUIT DIT LEESHOEKJE KIJK JE PRACHTIG UIT OVER DE TUIN, VINTAGE FAUTEUIL UIT DE COLLECTIE VAN GELDERLAND, HOUTEN TAFELTJE VAN STAATSBOSBEHEER.

